

DESCRIPTION

DES ŒUVRES

PAR L'ARTISTE



1) Jazz Origine

Cette sculpture est un hommage au jazz-culture, exemple remarquable de la force considérable d'une culture. Dans cette œuvre, j'ai donné toute la présence possible aux corps, étroitement solidaires dans leur proximité et leurs souffrances.

La culture jazz aura contribué fortement à créer du respect et à faciliter l'intégration du peuple noir d'Amérique et d'ailleurs, en leur donnant une présence mondiale positive, toujours vivante. L'impensable il y a quelques années est arrivé lors de l'élection d'un Président américain.

Dans la sculpture, le jeune chanteur symbolise un peu cette métamorphose : il chante loin devant lui, à pleine voix, en rythmant son chant à l'aide d'un objet détourné de l'esclavage. La femme chante aussi, très loin, et l'ancêtre, il est là, derrière, au cœur du bloc compact.

Domage que l'on n'ait pas la musique. Ecoutez-la...Dimensions : 445 x 170 x 140cm



2) La Grande Origine

Une œuvre qui donne de l'ampleur et de l'élan à un espace public et qui réserve la surprise d'une face en rouge ou en bleu, selon la position du regardant. Les pigments bleutés évoquent le ciel et la mer quand l'autre face pourprée représente la passion humaine et la poésie.

Sa grande forme symbolique de sexe féminin ou de maternité est réalisée en tôles d'une épaisseur permettant à la fois sa forme, sa résistance au vent et une douce flexibilité vibratoire. Seul un vent fort conduit les 2 « ailes » à la rencontre et au son. Métal et pigments de couleur.

La force de cette œuvre, par son côté abstrait, est d'offrir à chacun la possibilité de choisir ce qu'il accepte de percevoir

Dimensions : 250 x 165 x 117cm



3) Le banc de Fernande

Fernande est là tous les jours dans le même siège. Espérant des autres une présence, un échange, un éclair de vie, un amour aussi... Ils sont là les autres, espérant aussi le banc un lieu d'échange parfois souvent souterrain.